



MOVES#83 Fabian Bechtle & Leon Kahane 17 February 2015

(please scroll down for German version)

MOVES#83 Fabian Bechtle & Leon Kahane

Screenings, Talk

17 February 2015, 8:30pm

Dear Friends,

Image Movement is pleased to present an evening with Fabian Bechtle and Leon Kahane.

Fabian Bechtle and **Leon Kahane** are Berlin based artists who work primarily with new media. Each artist will screen one of their video works from 2014.

Fabian Bechtle's video essay »Jablanica Collection« was filmed on location in Bosnia And Herzegovina in the city of Jablanica. The city rose to prominence through an *Oscar*-nominated film about its role in the partisan fight against Nazi Germany and its allies in WW II. Using the example of the Bosnian city, **Bechtle** shows the fictional potential of writing history: both in its continuity and its fragility.

Leon Kahane's video »Optimize Central« focuses on the recurrent Sunday activities of the mostly Philippine and Indonesian domestic workers in Hong Kong's financial district *Central*. These self-organised *events* on their only day off during the week don't simply convey a feeling of a jolly Sunday spirit. Rather, the Sunday rituals assists in the processing of daily stresses and strains, and helps the workers to cope with their widely criticised labour conditions in Hong Kong.

Both films attempt to show connections between regional and global events – connections which can be found in cultural as well as in political phenomena.

The artists will be present.

Admission is free.

MOVES#83 Fabian Bechtle & Leon Kahane

Screenings, Talk

17 February 2015, 8:30pm

Liebe Freunde,

Image Movement freut sich auf einen Abend mit Fabian Bechtle und Leon Kahane.

Fabian Bechtle und **Leon Kahane** sind zwei Berliner Künstler, die vor allem mit *neuen Medien* arbeiten. Sie werden zwei Videos aus dem Jahr 2014 präsentieren.

Fabian Bechtle hat sein Video »Jablanica Collection« in dem gleichnamigen Ort Jablanica in Bosnien Herzegowina gefilmt, der seine internationale Berühmtheit unter anderem einer *Oskar*-nominierten Filmproduktion über die Bedeutung der Stadt für den Partisanenkampf gegen die Nazis und ihre Verbündeten im zweiten Weltkrieg zu verdanken hat. In seinem Video-Essay zeigt **Bechtle** am Beispiel der bosnischen Stadt das fiktionale Potential von Geschichtsschreibung, ihre Kontinuitäten und ihre Brüchigkeiten.

Leon Kahanes Videoarbeit »Optimize Central« wirft einen Blick auf die sonntäglichen Freizeitaktivitäten meist Philippinischer und Indonesischer Hausmädchen in Hong Kongs Bankenviertel *Central*. Die selbstorganisierten *Events* am einzigen freien Tag in der Woche vermitteln hier nicht nur das Gefühl ausgelassener Sonntagsstimmung, sondern auch einer Verarbeitung der täglichen Strapazen und der viel kritisierten Arbeitsbedingungen für Hong Kongs *domestic workers*.

In beiden Arbeiten werden Verbindungen zwischen regionalen und globalen Ereignissen verhandelt, die sich sowohl in kulturellen, als auch in politischen Phänomenen wieder finden.

Die Künstler sind anwesend.

Der Eintritt ist frei.

(image courtesy of the artists)

.....
Image Movement | Artist Films, Films on Art, Artists Records
Oranienburger Strasse 18 | D-10178 Berlin | Mo–Sa, 11am–7pm
Tel +49-30 - 308 819 780 Fax +49-30 - 288 840 352
info@imagemovement.de | www.imagemovement.de