



(please scroll down for German version)

MOVES#104 »A Night for James Agee«

Book Release + Film Screening + Reading

24 November 2015, 8.30pm

Dear Friends,

Image Movement is delighted to host a night for James Agee.

60 years ago the US-American writer **James Agee** passed away. He was a noted journalist, poet, an influential film critic, and screenwriter. His scripts for »The Night of the Hunter« (1955) of Charles Laughton, and »African Queen« (1951) of John Huston became classics of the history of cinema.

Agee's collaboration with photographer Walker Evans (1903-1975), »Let Us Now Praise Famous Men« (1941) – a social report on harvest workers in Alabama – is considered one of the most important books of the 20th century.

James Agee's direct, hard-edged style made him a forerunner of *New Journalism*.

»The mere attempt to examine my own confusion would consume volumes.«

James Agee was married three times, divorced two times, in 1955 after a heart attack he passed away, merely 45 years old.

»Some people get where they hope to in this world. Most of us don't.«

We will present the new publication »Da mir nun bewusst wird – Prosa, Skripte, Projekte« (diaphanes). And premiere the newly restored version of Ross Spear's »Agee« – featuring fellow artists like John Huston, Walker Evans, or Robert Fitzgerald. This documentary was nominated for an Oscar in 1980. We will round off the evening with an open reading of **James Agee's** works.

»You must be in tune with the times and prepared to break with tradition.«

Publishers and editors Michael Heitz and Hendrik Rohlf of *diaphanes* will be present.

Admission is free.

.....

MOVES#104 »A Night for James Agee«

Book Release + Film Screening + Reading

24. November 2015, 20:30 Uhr

Liebe Freunde,

Image Movement freut sich auf einen Abend zu James Agee.

Der vor 60 Jahren verstorbene US-amerikanische Schriftsteller **James Agee** (1909 – 1955) war Journalist, Dichter, einer der einflussreichsten Filmkritiker seiner Zeit sowie Drehbuchautor. Seine Vorlagen für die Spielfilme »The Night of the Hunter« (1955) von Charles Laughton oder »African Queen« (1951) von John Huston gelten als Klassiker der Filmgeschichte. Sein bekanntestes Werk »Let Us Now Praise Famous Men« (1941), die in Zusammenarbeit mit dem Fotografen Walker Evans (1903-1975) entstandene Sozialreportage über das harte Leben von Erntearbeitern in Alabama, gilt als eines der bedeutendsten Bücher des 20. Jahrhunderts. **James Agees** direkter und rücksichtsloser Schreibstil machte ihn zu einem Vorläufer des *New Journalism*. Dennoch ist sein Werk außerhalb der USA noch weitgehend unbekannt. Bei *diaphanes* sind nun mittlerweile drei Bände in deutscher Übersetzung erschienen, die ein Entdecken dieses großen Autors ermöglichen.

»The mere attempt to examine my own confusion would consume volumes.«

In dem jüngst veröffentlichten Band »Da mir nun bewusst wird - Prosa, Skripte, Projekte« ist unter dem Titel Projekte; Oktober 1937 ein umfangreicher Antrag auf ein Stipendium abgedruckt, der das breite Interesse einer komplexen Persönlichkeit verdeutlicht, aber auch Zeugnis einer gewissen Maßlosigkeit ist. **Agee** gibt dort über fünfzig Vorhaben an, denen er sich widmen möchte. Diese reichen von »Überlegungen, wie sich Kunst wieder auf der Ebene eines menschlichen körperlichen Bedürfnisses, parallel zu religiöser Kunst oder der Kunst primitiver Jäger, ansiedeln ließe« bis hin zu »Neuuntersuchungen zu Wesen und Bedeutung der Liebe.«

James Agee war dreimal verheiratet. Er starb 1955 im Alter von nur 45 Jahren an einem Herzinfarkt.

»Some people get where they hope to in this world. Most of us don't.«

Im Anschluss an die Vorstellung der neuen **James Agee** Publikation zeigen wir erstmals die neu restaurierte Fassung von Ross Spears großartiger Dokumentation »Agee«, die 1980 für einen *Oscar* nominiert war. In dieser kommen Weggefährten und Begleiter wie John Huston, Walker Evans, Robert Fitzgerald zu Wort.

Beschließen wollen wir den Abend mit einer offenen Lesung aus **Agees** Werken.

»You must be in tune with the times and prepared to break with tradition.«

Die Herausgeber Michael Heitz und Hendrik Rohlf von *diaphanes* werden anwesend sein.

Der Eintritt ist frei.

.....
.
Image Movement | Artist Films, Films on Art, Artists Records
Oranienburger Strasse 18 I D-10178 Berlin I Mo-Sa, 11am-7pm
Tel +49-30 - 308 819 780 Fax +49-30 - 288 840 352
info@imagemovement.de I www.imagemovement.de