

Please scroll down for english version

MOVES#57 Nina Könnemann
MONTAG 16. September 2013, 20.30 Uhr
Film Screening

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde,
Image Movement freut sich auf einen Abend mit Nina Könnemann.

Die in Berlin lebende Künstlerin **Nina Könnemann** erweist sich in ihren Arbeiten als kluge und geduldige Beobachterin; sie konzentriert sich auf alltägliche Begebenheiten im öffentlichen Raum, die sie anschließend am Schneidetisch dekonstruiert; ein Pfandflaschensammler, Kind und Vater bei der *Love Parade*, Fremde, die sich hinter Plakatwänden verstecken, um zu urinieren: das sind die Menschen, die ihre Kurzfilme bevölkern.

Könnemann lenkt unsere Aufmerksamkeit wiederholt auf das scheinbar Banale, das durch ihr sorgfältiges Bearbeiten aufgeladen wird mit Geschichte und Bedeutung.

Darüber hinaus greift sie mit ihrer Arbeiten in die Orte ein, an denen sie entstanden. So installierte sie beispielsweise Videos im Raucherzimmer eine Bar oder im Warteraum eines Taxi-Services.

Das Interesse an Intervention und Ortsspezifität verbindet **Nina Könnemann** mit dem österreichischen Künstler Hans Scheugel; seinen 16mm-Film *Sugar Daddies* (1968) wird sie neben eigenem Material bei Image Movement präsentieren.

Der Eintritt ist frei.
Bitte beachten Sie: unsere Veranstaltung findet an einem **Montag** statt.

.....
MOVES#57 Nina Könnemann
MONDAY 16 September 2013, 8:30pm
Film screening

Dear Madam or Sir, dear Friends,
Image Movement is delighted to present an evening with Nina Könnemann.

The Berlin-based artist **Nina Könnemann** is an astute and patient observer, her short films tend to focus on, and subsequently deconstruct, everyday behaviors in public space. Bottle collectors, a child and his father at the *Love Parade*, strangers ducking behind a billboard to urinate: these are the characters that populate her work.

Könnemann repeatedly draws our attention to the banal, which, through her sophisticated and careful editing, becomes suffused with narrative and meaning.

Furthermore, she intervenes with her own films into the sites from which they emerged. These interventions include site-specific videos, installed in the smoking room of a bar and the waiting room of a taxi service.

Her interest in site-specificity connects **Nina Könnemann's** work to that of Hans Scheugel, whose 16mm film *Sugar Daddies* (1968) she will present, together with her own videos and footage, as part of the screening.

Admission is free,
and please note the screening is on Monday!

.....
Image Movement | Artist Films, Films on Art, Artists Records
Oranienburger Strasse 18 | D-10178 Berlin | Mo–Sa, 11am–7pm
Tel +49-30 - 308 819 780 Fax +49-30 - 288 840 352
info@imagemovement.de | www.imagemovement.de