

Please scroll down for english version.

Di 10. 07. 2012, 20.30 Uhr

MOVES #36: »Provokation der Wirklichkeit – Die Oberhausener«

Filmscreening & DVD Launch

Das Oberhausener Manifest ist eines der wichtigsten Gruppendokumente des europäischen Films. 26 junge Münchner Filmemacher erklärten am 28. Februar 1962 in Oberhausen „Papas Kino“ für tot und reklamierten in einer Mischung aus ungestümem Pathos und niederschmetternder Diagnose der deutschen Filmwirtschaft die Lizenz zur Schaffung eines neuen Kinos.

Dieser Akt gilt seither als Urknall des „Neuen deutschen Films“. Im Zentrum der öffentlichen Wahrnehmung der Manifestanten stand immer der Gestus der Selbstermächtigung. Hinter der großsprecherischen Attitüde richtete sich der Ehrgeiz der damaligen Rebellen (darunter u.a. Alexander Kluge, Edgar Reitz, Haro Senft und Peter Schamoni) aber auch auf die Schaffung von – politischen, organisatorischen und ästhetischen – Grundlagen, auf denen sich eine Filmindustrie in Deutschland überhaupt nachhaltig würde entwickeln können.

Die Zeit um dieses Manifest gehört sowohl zu den berühmtesten wie unbekanntesten Perioden der deutschen Filmgeschichte. Mit dem von der Kulturstiftung des Bundes geförderten Projekt „Provokation der Wirklichkeit“ wurde erstmals eine systematische Sicherung und Sammlung von kurzen filmischen Arbeiten der Unterzeichner aus dem Zeitraum 1958-1967 unternommen. Eine Doppel-DVD entstand, auf der jeder der Manifestanten mit mindestens einer filmischen Arbeit vertreten ist. Darüber hinaus wurden in enger Zusammenarbeit zwischen Deutscher Kinemathek, Bundesarchiv und den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen von 20 weiteren Titeln neue Kinokopien hergestellt.

Ralph Eue, Filmhistoriker und Kurator, stellt einige der Filme aus dem Zusammenhang des Projekts „Provokation der Wirklichkeit“ vor.

Eintritt frei.

Tue, 10. 07. 2012, 8.30 pm

MOVES #36: »Provokation der Wirklichkeit – Die Oberhausener«

Filmscreening & DVD Launch

The Oberhausen Manifesto is one of the most important documents in the history of European film movements. On February 28, 1962, twenty-six young filmmakers declared that "daddy's cinema is dead" and, in a mixture of unbridled pathos and obliterating diagnosis, reclaimed the right to create a new cinema.

Ever since, this moment has been regarded as the "big bang" of "New German Cinema." The best known names of this group are Alexander Kluge, Edgar Reitz, Haro Senft und Peter Schamoni. Central to the public perception of the Manifesto was the notion of self-empowerment. Beyond the boastful attitude, however, the group's ambition was also to create political, organizational, and aesthetic foundations for a new German film industry.

The period of the manifesto is one of the most famous, as well as one of the most unknown chapters in German film history. The project "Provocation of Reality" which is funded by the Kulturstiftung des Bundes is the first systematic archiving and collection of short film works by the manifesto signatories from the period between 1958 to 1967. The resulting double DVD features at least one film work by each manifestator. Furthermore 20 new film copies have been made in close cooperation between the Deutsche Kinemathek, the Bundesarchiv and the International Shortfilm Festival Oberhausen.

Film historian and curator Ralph Eue will present selected works from the project "Provocation of Reality".

Admission is free.



Provokation der Wirklichkeit, 2DVD Set, Edition Filmmuseum

Image Movement | Oranienburger Strasse 18 | 10178 Berlin
Artist Films, Films on Art and Artists Records | Mo – Sa, 11 – 19 h
Tel.: +49.30.3088.197.80 Fax: +49.30.2888.403.52
info@imagemovement.de | www.imagemovement-store.com