

**MOVES #29: Film works by Nick Laessing –
16mm and video screenings**

21. 02. 2012, 20:30 Uhr / 8:30pm

(Please scroll down for English version)

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde,

**Image Movement freut sich, einen Abend mit Filmen des britischen Künstlers
Nick Laessing präsentieren zu können.**

Der britische Künstler Nick Laessing (*1973 in London) untersucht in seinen Arbeiten Grenzbereiche der Naturwissenschaft. Sein Interesse gilt sowohl Experten wie auch Amateuren, die sich am Rande des wissenschaftlichen Kanons bewegen; so beispielsweise Victor Grebennikow, der eine *Levitations-Plattform* erfunden haben will, oder Mitglieder der Free Energy Bewegung.

Film, sei es Super 8, 16mm oder Video, sind fester Bestandteil seiner Installationen, die auch Zeichnerie, Druck-Editionen und skulpturale Elemente umfassen – wie beispielsweise seine Nachbauten des *Harmonograph* einer Erfindung aus dem 19. Jahrhundert (*Spatial harmonics*, 2007ff).

Im dokumentarischen Format thematisieren die Filme Fakt und Fiktion, und spüren mit liebevollem Blick dem romantischen Mythos und der gesellschaftlichen Realität des versponnenen Einzelgängers nach.

Bei Image Movement wird Nick Laessing seine Filme zum ersten Mal ausserhalb ihre installativen Einrichtung zeigen.

Der Künstler wird anwesend sein.

Eintritt ist frei.

Dear Sir or Madam, dear friends,

Image Movement is delighted to present an evening of movies by British artist Nick Laessing.

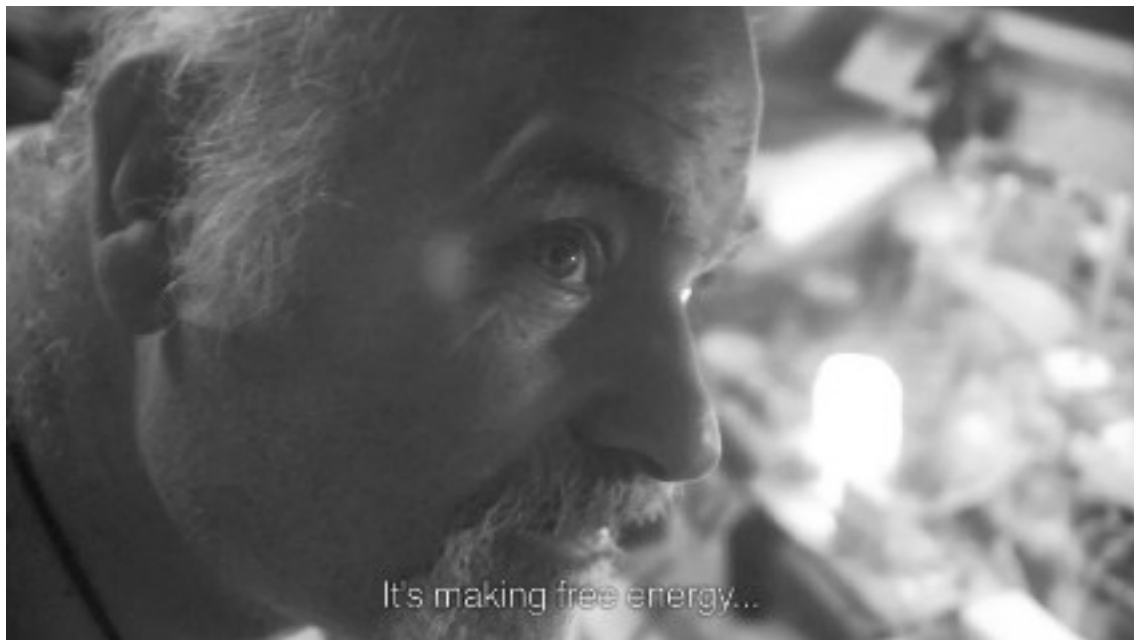
In his work British artist Nick Laessing (*1973 in London) probes the border areas of science. He is interested in specialists and amateurs who labour on margins of the scientific canon. Amongst his subjects are Victor Grebennikov who claimed he had invented a *levitation-platform* or current members of the free energy movement.

Film (Super 8, 16mm film or video) is a component of his installations which e.g. also comprise drawing, printing and sculptural elements – e.g. his re-constructions of the *harmonograph* an invention of the 19th century (*Spatial harmonics*, 2007ff).

His films use documentary techniques but the content often investigates the tangled and blurry line that divides fact and fiction. These film works trace –with an affectionate eye– the romantic myth and the social reality of the maverick.

At Image Movement Nick Laessing will present his films out of the installation context for the first time.

Admission is free.



Film still: Nick Laessing, *Researches undertaken for the museum of Alessandro Cruto*, 2010 (courtesy the artist)

Image Movement | Oranienburger Strasse 18 | 10178 Berlin
Image Movement | Artist Films, Films on Art and Records | Mo – Sa, 11 – 19 h
P. *49.30.3088.197.80 F. *49.30.2888.403.52
info@imagemovement.de | www.imagemovement-store.com