



MOVES #19: *Mixtape* – Kota Ezawa
05. 07. 2011, um 20.30h / at 8:30pm

(Please scroll down for English version)

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde,

Image Movement freut sich auf einen Filmabend mit Kota Ezawa.

Kota Ezawa ist ein in San Francisco lebender Künstler, der hauptsächlich mit gefundenem Fernsehmaterial arbeitet. Er übersetzt, überhöht und re-kombiniert populäre, ikonographische Bilder – News, Gerichtsreportagen, Popmusik, Klatsch, Kunstgeschichte –, in grafisch reduzierte Tableaus, die ihn in der Nachbarschaft von Lichtenstein, Katz oder Warhol verorten. Seine Arbeiten zeigt er als Grafiken, in Projektionen, Diashows und Videofilmen.

Ezawa, 1969 in Köln geboren, hatte an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, am San Francisco Art Institute und an der Stanford University Kunst studiert. Bedeutende letzte Ausstellungen von ihm fanden bei Murray Guy, NYC (2011), Matadero, Madrid (2009), Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (2009) oder im St. Louis Art Museum (2008) statt; Sein Arbeiten befinden sich in der Sammlung des MoMA, New York. Neben der visuellen Kunst spielte er auch mit Craig Goodman und Karla Milosevich in der Band *Helen Lundy Trio*.

Mit *Mixtape* wird Kota Ezawa bei Image Movement eine Zusammenstellung von Kurzfilmen präsentieren, die zwischen 2000 und 2011 entstanden sind. Darunter *The Simpson Verdict* (2002) ein Ausschnitt aus dem Prozess gegen O.J. Simpson, *Die deutsche Antiatom Bewegung* (2002), oder *Beatles Über California* (2010), wo er den Auftritt der Beatles in der Ed Sullivan Show mit Musik der kalifornischen Punkband Dead Kennedys kombiniert.

Der Eintritt ist frei.

.....
Dear Sir or Madam, dear friends,

Image Movement is delighted to present an evening of movies by Kota Ezawa.

Kota Ezawa is an artist based in San Francisco. He primarily works with footage he takes from television programs. He translates, exaggerates and re-combines iconographic pictures of popular culture – news, court room reports, pop music, gossip, art history –, in graphically reduced tableaus which put him in the neighbourhood of Lichtenstein, Katz or Warhol. The resulting pieces vary between graphics, projections, slide shows, or video films.

Ezawa, born 1969 in Cologne, Germany, studied art at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, at San Francisco Art Institute, and at the Stanford University. Recent solo shows were at Murray Guy, NYC (2011), Matadero, Madrid (2009), Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (2009), or at St. Louis Art Museum (2008); his works are in the collection of The MoMA, New York. Besides his visual art, he was with Craig Goodman and Karla Milosevich a founding member of the pop group *Helen Lundy Trio*.

With Mixtape Kota Ezawa will present a selection of video works ranging from 2000 to 2011. These include *The Simpson Verdict* (2002) an excerpt of the O.J. Simpson law suit, *Die deutsche Antiatom Bewegung* (2002), or *Beatles Über California* (2010), in which he combines pictures of The Beatles in the Ed Sullivan Show with music by the californian punk group Dead Kennedys.

Admission is free.

.....
Videostill: Kota Ezawa, *Beatles Über California*, 2010 (Courtesy of the artist.)
.....

Image Movement | Oranienburger Strasse 18 | 10178 Berlin
Image Movement | Artist Films, Films on Art and Records | Mo – Sa, 11 – 19 h
P. *49.30.3088.197.80 F. *49.30.2888.403.52
info@imagemovement.de | www.imagemovement-store.com