

Please scroll down for English language version

19. Oktober 2010, 20:30 Uhr

**Moves #4: Pause.**

*Valeska Gert: Bewegte Fragmente*

Wolfgang Müller präsentiert: Valeska Gert (1892 – 1978)

Valeska Gert (1892–1978) war Tänzerin, Performerin und Schauspielerin. Sie tanzte im Berlin der 1920er und 1930er Jahre die »Pause«, den *vom Auto überfahrenen Mann* oder eine Prostituierte. Sie war im Theater in Stücken von Kokoschka, Toller oder Wedekind zu sehen, aber auch in Stummfilmen von Pabst, Renoir oder Siodmak.

Im dritten Reich galt ihre Kunst als entartet, und als Jüdin tat sie gut daran, das Land zu verlassen. Sie lebte in Frankreich, England und den USA.

In New York führte sie vier Jahre lang die *Beggar Bar*, eine Mischung aus Restaurant und Kabarett, wo Judith Malina, Jackson Pollock oder auch Tennessee Williams für sie arbeiteten.

Zurück im West-Berlin der Nachkriegszeit eröffnete sie das Kabarett *Hexenkessel* und trat in ihrer berühmt-berüchtigten Rolle »KZ-Kommandeuse Ilse Koch« auf. Sie spielte bei Fassbinder, Fellini oder Ottinger und machte sich die Nebenrollen performativ zu eigen.

Valeska Gert war in ihrem Humor stets zu politisch und in ihrer Politik zu humorvoll, ihre Tänze waren zu modern und zu skandalös, so dass sie erst heute eine einigermaßen vergleichbare Anerkennung erlangt wie die von Mary Wigman oder Gret Palucca.

Wolfgang Müller, Künstler, Kritiker, Musiker, nicht zuletzt der *Tödlichen Doris* einer, Islandexperte, Professor, *Genialer Dilletant*, Mitkurator der Valeska Gert Ausstellung im Hamburger Bahnhof, wird bei Image Movement in Wort und Bild über sie berichten.

Der Eintritt ist frei.

-----  
-----  
October 19., 2010, 8:30 pm

**Moves #4: Pause.**

*Valeska Gert: Bewegte Fragmente*

Wolfgang Müller presents: Valeska Gert (1892 – 1978)

Valeska Gert (1892–1978) was a dancer, performance artist, and actress. She was dancing the »Pause«, the *Man, who was run over by a car*, or the *Whore*. She acted in theatre plays of Kokoschka, Wedekind, Toller, but also in silent movies of Pabst, Renoir or Siodmak.

For her jewish heritage and her radical art she was forced to leave Nazi Germany. She stayed temporary in France, in the UK as well as in the USA. In New York she founded the *Beggar Bar*, where e.g. Judith Malina, Jackson Pollock, or Tennessee Williams worked for her.

After World War II back in Berlin, Gert founded the cabaret *Hexenküche* and became notorious for her play »KZ-Kommandeuse Ilse Koch«. Later on she acted in movies of Fassbinder, Fellini, Ottinger and managed to turn the feature parts into pieces of her own.

Valeska Gert's humour was always too political and her politics too humorous, her dances were ahead of the times and too scandalous, so it took to this day that she gained the kind of recognition a Mary Wigman or Gret Palucca possess.

Wolfgang Müller, artist, critic, musician, not least one in *Die Tödliche Doris*, a proven expert of Island, professor, *Genialer Dilletant*, co-curator of the Valeska Gert show at Hamburger Bahnhof, will report about her life and times in word and vision.

Admission is free.

Image Movement | Oranienburger Strasse 18 | 10178 Berlin  
Image Movement | Artist Films, Films on Art and Records | Mo – Sa, 11 – 19 h  
[info@imagemovement.de](mailto:info@imagemovement.de) | [www.imagemovement-store.com](http://www.imagemovement-store.com)