

# Image Movement

Artist Films — Films on Art and Records **PRESENTS**

**MOVES #55: Michael Brynntrup »FilmVideo«**  
**Videoscreening**

**3. September 2013, 20.30 Uhr**

Oranienburger Strasse 18 | D - 10178 Berlin | Tel.: +49 30 - 3088 197 80 | [www.imagemovement.de](http://www.imagemovement.de) | [info@imagemovement.de](mailto:info@imagemovement.de)

# Image Movement

Artist Films — Films on Art and Records **PRESENTS**

**MOVES #55: Michael Brynntrup »FilmVideo«**  
**Video screening**

**September 3, 2013, 8:30pm**

Oranienburger Strasse 18 | D - 10178 Berlin | Tel.: +49 30 - 3088 197 80 | [www.imagemovement.de](http://www.imagemovement.de) | [info@imagemovement.de](mailto:info@imagemovement.de)

# MOVES# 55: Michael Brynntrup »FilmVideo« Videoscreening



Filmstill: *NY 'NY' n why not, 1999, 35mm (courtesy of the artist)*

## 3. September 2013, 20.30 Uhr

Der Künstler wird anwesend sein.

Michael Brynntrup ist ein experimenteller Filmemacher und Medienkünstler. Mit Kurzfilmen, häufig auf Super 8 gedreht, wurde er zum Posterboy des deutschen Undergroundfilms. In einer Variante eines *Cinema of Transgression* stellt er meist sich selbst in den Mittelpunkt seiner Arbeit und thematisiert dabei Themen wie Tod, Geburt, Narzissmus, aber auch Kritik der Medien und das Medium Film selbst. Brynntrup ist regelmässig Gast auf internationalen Filmfestivals, sein filmisches Werk wurde mehrfach ausgezeichnet. 2006 wurde er als Professor für Film/Video an die HBK Braunschweig berufen. Bei Image Movement wird eine Auswahl aus Michael Brynntrups umfangreichem Filmschaffen gezeigt und durch ein Gespräch mit ihm ergänzt.

# MOVES# 55: Michael Brynntrup »FilmVideo« Video screening



Film still: *BLUE BOX BLUES (die Inszenierung einer Fotografie), 2004, dv (courtesy of the artist)*

## September 3, 2013, 8:30pm

The Artist will be present.

Michael Brynntrup is an experimental film-maker and media artist living in Berlin. With his short movies, shot mostly on super 8mm, he became the poster child of German underground cinema in the 1980s. He moved on to create his personal version of a *Cinema of Transgression*, self-obsessive and self-abusive, focussing on issues like death, birth, narcissism, while simultaneously commenting on mass media and the medium of film itself. Brynntrup is a regular guest on international film festivals, where his films have won numerous prizes. Since 2006 he is also a professor of film and video at HBK Braunschweig. At Image Movement we will present a selection of work from Michael Brynntrup's huge oeuvre, and speak with him regarding his practice as a film-maker.