

MOVES #3: Filmprogramm
05. 10. 2010 um 20.30 Uhr

It's all a movie

Mit Filmen von Tomislav Gotovac, Dušan Makavejev, Ivan Martinac, Mihovil Pansini und Vladimir Petek

Kuratiert von Ana Janevski und David Maljkovic.

Ausgangspunkt für *MOVES #3 – It's all a movie* ist die Ausstellung *As soon as I open my eyes, I see a film – Experiments in Yugoslav art in the 60s and 70s*, die im April 2008 im Museum für Moderne Kunst in Warschau stattfand. Mit einer Auswahl von Kurzfilmen legt unser Programm einen Fokus auf die Produktionen der Amateurfilmklubs des ehemaligen Jugoslawiens, vor allem in Zagreb, Belgrad und Split. Dabei stehen die Verbindungen und gegenseitigen Beeinflussungen zwischen den Experimenten der sogenannten Amateurfilmkunst und der Avantgarde der 1960er und 1970er Jahre im Zentrum.

Die Filmklubs waren Teil des sozialistischen Projekts, jedem Bürger Kultur und Errungenschaften der Technik nahe zu bringen. Die Gelegenheit, sich mit Film auseinanderzusetzen, wurde hauptsächlich von Studenten und Kinoliebhabern ergriffen, die eine wichtige Plattform für eine experimentelle Bildsprache schufen und damit auch die dominierende konventionelle Filmsprache umwerteten. Das Medium Film ermöglichte ihnen die Verknüpfung von bildender Kunst, (anti)narrativer Literatur, Musik, Sound- und Kinoreferenzen, wodurch sie paradigmatische Verschiebungen innerhalb von Filmproduktion und Filmästhetik vornahmen. Diese Filme und die damit verbundenen Manifestationen – beispielsweise das *Genre Experimental Film Festival (GEFF)*, welches in den 1960er Jahren in Zagreb stattfand – blieben allerdings vorwiegend unbekannt und wurden nur im Rahmen eines auf den Amateur- und Experimentalfilm beschränkten Diskurses wahrgenommen.

It's all a movie wie auch der Titel der Warschauer Ausstellung sind Zitate aus einem Buch über die Arbeiten von Tomislav Gotovac: als Anerkennung seines Mutes und Pioniergeistes, in die Randbereiche des Kinematografischen und in neue Formen der bildenden Kunst vorzustossen.

Mit einer Einleitung von Ana Janevski, Kuratorin am Museum für Moderne Kunst, Warschau. In englischer Sprache.

Filme

Mihovil Pansini *Scusa Signorina*, 1963

16 mm transferiert auf DVD 6' 30''

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Mihovil Pansini gilt als der Hauptideologe und Förderer des sogenannten "Anti-Films". In *Scusa Signorina* (1963) hat Pansini Szenen in den Strassen Zagrebs mit in der Hand gehaltener Kamera aufgenommen; indem er die Kamera rückwärts hält, verliert er die Kontrolle über den Inhalt des Gefilmten.

Tomislav Gotovac *The Forenoon of a Faun*, 1963

16 mm transferiert auf DVD 8'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Der Film besteht aus drei Sequenzen, die mit einer Standkamera aufgenommen wurden. Die erste Sequenz zeigt Patienten auf einem Balkon eines Spitals (begleitet vom Soundtrack aus dem Film „Vivre sa vie“ von Jean-Luc Godard). Die zweite ist eine Aufnahme einer abgekratzten Wand und die dritte zeigt eine Kreuzung mit Fussgängern und Autos (der Soundtrack dazu stammt vom Film „The Time Machine“ von George Pal). *“The Faun’s structure was programmatic. It was like Jonas Mekas’ manifesto on the underground, like the Dada Manifesto... to make something that would be a flag.”*

Tomislav Gotovac *TCircle (Jutkevitch-Count)*, 1964

16 mm transferiert auf DVD 12'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Mit einer 360 Grad Bewegung nimmt die Kamera, die auf einem hohen Gebäude aufgestellt ist, die umliegende Landschaft auf (Soundtrack: "Sent for you yesterday" und "Here you come today" von Count Basie). *“The cinematographer had a camera and a belt which we held to keep him from failing down, a totally primitive technique. We were at the top of the then tallest building in Belgrade, called Albania. And then you had a man from Zagreb who came to Belgrade to shoot a movie on top of the Albania building!.....This is Belgrade, the capital of Yugoslavia, in 1964. Can you get what all this means? It was terrible...”* Gotovacs Film korrespondiert mit den wichtigsten theoretischen Postulaten des „strukturellen“ Films, welche vom amerikanischen Theoretiker Paul Adams Sitney festgelegt wurden. Zur dieser Zeit hatte jedoch der Begriff, der es diesem Film erlaubt hätte, sich als „strukturell“ zu qualifizieren, noch nicht Eingang in die weltweite experimentelle Kinematografie gefunden.

Tomislav Gotovac *TBlue Rider (Godard-Art)*, (Belgrade, 1964)

16 mm transferiert auf DVD 14'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Unter der Regie von Tomislav Gotovovac filmt der Kameramann mit der Kamera auf der Schulter Menschen, die sie zufällig in den Restaurants, Gasthöfen und Kaffeehäusern von Zagreb treffen. Der Soundtrack stammt aus der amerikanischen Fernsehserie „Bonanza“.

Vladimir Petek *Encounters*, 1963

35 mm transferiert auf DVD 8'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Encounters ist ein anthologisches Filmporträt, welches visuell durch eine Reihe von Eingriffen auf dem Filmstreifen verstärkt wird. Während seiner filmischen Tätigkeit und innerhalb seines gesamten Filmwerkes versuchte Petek, sich von traditionellen Einschränkungen loszusagen, indem er Kratzungen, Färbungen und Perforierungen des Filmbandes vornahm sowie mit Pixilation und Negativbildern experimentierte.

Dušan Makavejev, *Don't believe monuments*, 1959

16 mm transferiert auf DVD 5'

Courtesy Academic Film Center Belgrade

Ivan Martinac *I'm mad*, 1967

Super 8mm transferiert auf DVD 5'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Martinac, die dominante Persönlichkeit des Filmzirkels von Split, war meditativen Filmsetups wie auch streng visuellen und editierten Konstruktionen zugeneigt. Der Film nimmt eine existierende Situation zum Ausgangspunkt – eine Person auf einer leeren Terrasse – und verändert rhythmisch die Sicht auf sie. Dies ist einer der expressivsten strukturalistischen Filme.

MOVES #3: Film screening
05. 10. 2010 at 20.30

It's all a movie

Featuring films by Tomislav Gotovac, Dušan Makavejev, Ivan Martinac, Mihovil Pansini and Vladimir Petek.

Curated by Ana Janevski and David Maljkovic.

The starting point for the film screening is the exhibition *As soon as I open my eyes, I see a film – Experiments in Yugoslav art in the 60s and 70s*, which was held at the Museum of Modern Art in Warsaw in April 2008. Featuring a selection of films, the program focuses on the operations of amateur cinema clubs in former Yugoslavia, especially in Zagreb, Belgrade and Split, and the connection and mutual permeation between experiments in so-called amateur cinematic art and the avant-garde art of the 60s and 70s.

The cinema clubs were a part of the socialist project to bring the technical culture and achievements closer to all citizens. The chance to pursue film was primarily taken by students and film buffs, creating in this way an important platform for experimenting and reassessment of dominant conventional film language. Film as a medium allowed the intertwining of visual art, literature of (anti)narrative, music, sound and film references, thus producing paradigmatic shifts in film production and aesthetics. Those films and related manifestation, for instance the *Genre Experimental Film Festival (GEFF)* held in Zagreb in the 60s, remained mainly unknown, relegated to the strict discourse of amateur and experimental film.

The title of the screening as well as of the Warsaw exhibition, quotations from the book on work of Tomislav Gotovac, are an acknowledgement to Gotovac's film courage, his pioneer activity in exploring the boundaries of cinematography and new forms of visual arts.

With an introduction in English by Ana Janevski, curator at the Museum of Modern Art, Warsaw.

Films

Mihovil Pansini

Scusa Signorina, 1963

16 mm transferred to DVD 6' 30''

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Mihovil Pansini is considered as the main ideologist and promoter of the so called "antifilm". In *Scusa Signorina* (1963) scenes of the streets of Zagreb are taken by the author with a hand-held camera turned backwards, without control over the content of filming.

Tomislav Gotovac *The Forenoon of a Faun, 1963*

16 mm transferred to DVD 8'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

The film consists of three sequences shot by a fixed camera. The first shows the balcony of a hospital with patients (accompanied by the soundtrack from the film "Vivre sa vie" by Jean-Luc Godard).

The second is a scraped wall and the third is a crossroad with pedestrians and cars (sound is taken from the film "The Time-Machine " de George Pal). "*The Faun's structure was programmatic. It was like Jonas Mekas' manifesto on the underground, like the Dada Manifesto... to make something that would be a flag.*"

Tomislav Gotovac *Circle (Jutkevitch-Count)*, 1964

16 mm transferred to DVD 12'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

The 360-degree movement of the camera, on the top of a building, records the surrounding landscape (sound: "Sent for you yesterday" and "Here you come today" von Count Basie). "*The cinematographer had a camera and a belt which we held to keep him from falling down, a totally primitive technique. We were at the top of the then tallest building in Belgrade, called Albania. And then you had a man from Zagreb who came to Belgrade to shoot a movie on top of the Albania building!.....This is Belgrade, the capital of Yugoslavia, in 1964. Can you get what all this means? It was terrible...*" Gotovac's film corresponds with the main theoretical postulates of "structural" film, determined by an American theorist Paul Adams Sitney. At that time the term that would have allowed this film to be qualified as structural had not yet even entered into circulation in world experimental cinematography.

Tomislav Gotovac *Blue Rider (Godard-Art)*, (Belgrade, 1964)

16 mm transferred to DVD 14'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

The cameraman, under the direction of Tomislav Gotovac, films with the camera on his shoulder, the people they meet by chance in the restaurants, inns and coffee houses of Zagreb. The soundtrack is taken from the American TV serial "Bonanza"

Vladimir Petek *Encounters*, 1963

35 mm transferred to DVD 8'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Encounters is an anthological portrait film, visually strengthened by a series of interventions on the film tape. During his film activity, in his entire film opus Petek tried to get rid of traditional restraints, scraping and coloring the tape, piercing it, experimenting with pixilation, negative images, etc.

Dušan Makavejev, *Don't believe monuments*, 1959

16 mm transferred to DVD 5'

Courtesy Academic Film Center Belgrade

Ivan Martinac *I'm mad*, 1967

Super 8mm transferred to DVD 5'

Courtesy Croatian Film Clubs' Association, Zagreb

Martinac, the dominant personality of the Split film circle, was inclined to meditatively set-up films, as well as to strict visual and editing construction. The film takes the existing situation – a person on an empty terrace – and rhythmically differs the view on it. This is one of his most expressive structuralist films.

Image Movement I Oranienburger Strasse 18 I 10178 Berlin

Artist Films, Films on Art and Records I Mo – Sa, 11 – 19 h

info@imagemovement.de I www.imagemovement-store.com
